

PEINTURE

JonOne, un style explosif !

Du tag à la toile, JonOne impose sa palette de couleurs chatoyantes, ses formes nouées, ses lignes, enchevêtrées... pour des œuvres à la ligne «mélodique» puissante.

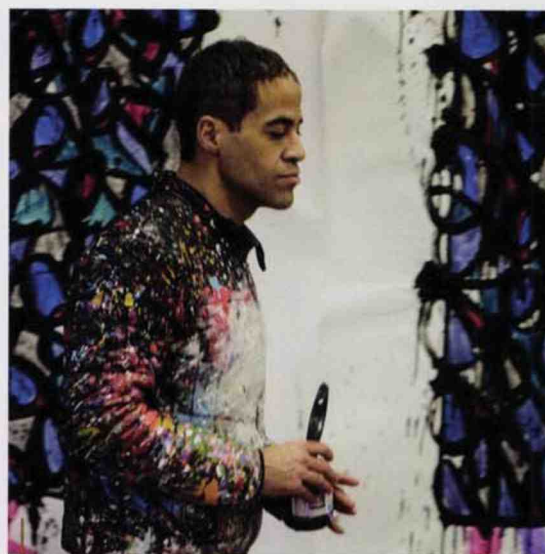
D'origine dominicaine, l'artiste graffeur et peintre John Andrew Perello, alias JonOne, est né à New York dans les années soixante. Enfant de Harlem, il fait ses classes en bombant les trains et les murs de son quartier, à l'âge de dix-sept ans. «*La trainée éblouissante de couleur et de vitesse laissée par une rame de métro taguée*» est pour lui une révélation. Pour lui, «*la force de la rue emportait tout. La rue m'excitait*», se souvient celui qui se heurte chaque jour à un mur, méprisé pour ses origines afro-américaines et hispaniques. Au lieu de s'y frapper la tête ou de s'y exploser les poings, JonOne choisit de s'appropriier les murs de la ville avec de vastes fresques invasives et organiques.

Des murs à la toile

Premier graffeur new-yorkais à venir vivre à Paris, là où le mouvement explose, JonOne installe son premier atelier d'artiste au sein de l'Hôpital Éphémère (squat établi officiellement, entre 1990 et 1995, dans les locaux de l'hôpital Bretonneau). Au cœur de ce lieu singulier, qui marque profondément l'esprit créatif des années quatre-vingt-dix en France, il passe du support urbain à la toile, expose son travail, se mélange, croise les pratiques, réalisant des œuvres clairement influencées par son vécu et la peinture moderne. Il va d'ailleurs se définir lui-même, avec une grande justesse, comme un

Où voir ses œuvres ?

Galerie Brugier- Rigail
40 rue Volta 75003 Paris
Ouverte du mardi au samedi de 11h à 19h30
<http://galerie-brugier-rigail.com>



JonOne

«*peintre graffiti expressionniste abstrait*». De grands noms président à cette entreprise de conquête de la toile : Pollock, Sam Francis, De Kooning, Motherwell... mais aussi Kandinsky, Matisse, Miró. Cette «*fusion*», issue de courants divers, confère sa puissance et sa vitalité à l'œuvre de JonOne.

Explosions visuelles

Dans un style innovant qui surpasse les lois dictées par le graffiti (street-art, urban culture), ses pièces abordent son «*freestyle*» qui ne lui impose aucune limite. La bombe utilisée à ses débuts est délaissée au profit de l'acrylique et de l'huile. «*Je pense que mon langage va s'épaissir. J'aimerais qu'il puisse attraper, capter encore plus de luminosité*». Ainsi, pour la Galerie Brugier-Rigail, JonOne a récemment réalisé un ensemble de 56 œuvres sur toiles et 100 œuvres sur papier (aquarelles et sérigraphies) pour l'exposition «*Birth of the Wind*». Dans ses peintures, l'espace est entièrement utilisé, le vide blanc n'existe pas. La couleur apparaît comme la charge vitale de John, sa palette est riche et vive, les tonalités et les contrastes révèlent des jeux de nuances



© Bruno Pillardin

JonOne, *Sans titre*, 2017-2018, technique mixte et collage de papier Hanji sur toile, Galerie Brugier-Rigail.



© Bruno Pillardin

JonOne, *Sans titre*, 2017-2018, technique mixte et collage de papier Hanji sur toile, Galerie Brugier-Rigail.



© Bruno Pillardin

JonOne, *Sans titre*, 2017-2018, technique mixte et collage de papier Hanji sur toile, Galerie Brugier-Rigail.



© Bruno Pillardin

JonOne, *Sans titre*, 2017-2018, technique mixte et collage de papier Hanji sur toile, Galerie Brugier-Rigail.

subtils où, dans une composition harmonieuse qui paraît aussi spontanée que mesurée, les formes se nouent et se dénouent, ondulent ou se font droites. Il y a symétrie et asymétrie, répétition et unification, le trait est maîtrisé

avec précision et souplesse. Chacune de ses toiles est une improvisation abstraite, dont la brillance transmet une joie de vivre.

JOSÉPHINE DUNCAN