



Exposition : 12/03/2020 – 04/04/2020

Vernissage : 12/03/2020 de 18h30 à 21h30

Dédicace : 28/03/2020 de 15h30 à 18h

LA QUETE

Fabien Verschaere

« La plume est l'interprète de l'âme : ce que l'une pense, l'autre l'exprime. » Miguel de Cervantès, Don Quichotte.

Au commencement de l'idée, une résidence en Corée du Sud pendant plusieurs semaines. L'artiste a parcouru ce pays, croisant en chemin artistes locaux et références ancestrales d'un peuple différent. Au cours de ce séjour, il a réalisé nombre de carnets de voyage non pas pour découvrir ou transmettre une information, mais pour éprouver les émotions promises par un ailleurs désiré. Sur la base de ses recherches introspectives et de son imprégnation pluriculturelle, il a formulé une proposition au musée Ilmin de Séoul : *Everyday is your Birthday*.

À partir de là, nous avons pu suivre la progression de sa recherche jusqu'à l'élaboration, pour le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCC OD) de Tours, de l'exposition : *La Géographie du Totem* (du 14 décembre 2019 au 3 mai 2020). À l'issue de ce cheminement, Fabien Verschaere nous propose aujourd'hui l'exposition : *La Quête*, comme une illustration de la chanson de Jacques Brel.

Virtuose de la transposition de sa scénographie intérieure, Fabien Verschaere nous offre un voyage artistique teinté de ses obsessions, de ses peurs, de ses souffrances, ses joies, ses sentiments ; de sa vie, en somme. Cette vie, qui transparait sur les toiles de l'artiste, nous montre, tel un carnet de voyage hinterland, la représentation de son théâtre introspectif. Nous y retrouvons bien sûr son univers si particulier, mais aussi les nouvelles influences et sentiments liés à l'instant, qui se doit d'être vécu. Fabien Verschaere possède cette force de vie incroyable, ce désir d'avancer, de communiquer par ses images la profondeur de son intérêt mais aussi de son désarroi face à l'humain autre. Il se confronte au public par cette fresque du vivant où ses personnages entremêlés se font le reflet de son histoire intérieure et de la vie débordante qui l'habite.

Nous souhaitons vous présenter ses œuvres si singulières, qui nous ont touchés si profondément de par leur humanité.

Eric et Laurent

Biographie :



Né en 1975 à Vincennes, Fabien Verschaere est un artiste plasticien qui vit et travaille aujourd'hui à Paris. En 2000, il est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, et des Beaux-Arts de Nantes l'année suivante. Son univers si singulier, grouillant, étrange, le démarque dans l'univers de la création artistique contemporaine et le conduit rapidement à exposer dans de prestigieuses institutions, à l'instar du Palais de Tokyo en 2006. Sillonnant le globe, ses œuvres s'exportent ainsi à Milan, Bucarest, Hong-Kong, Newcastle, New York, Hanoï ou encore Abu Dhabi.

Les œuvres de Fabien Verschaere se trouvent à la confluence de multiples influences : imagerie médiévale, bande dessinée, psychanalyse, culture populaire et univers de l'enfance - des rêves aux cauchemars - se voient ainsi convoqués à l'élaboration d'un travail auréolé de mystère. L'artiste crée comme étreint par l'urgence, prolifique, son travail lui offrant une formidable espace de liberté où il peut laisser libre cours à ses pulsions et interroger les limites que l'on s'impose communément. Sa pratique de prédilection, l'autoportrait, l'autorise à figurer au sein même de ses histoires, en bonne place à la table des personnages issus de son imaginaire. Protéiforme, Verschaere se mue sur la toile tantôt en clown grimaçant, tantôt en ange diabolique ou en princesse travestie, n'épargnant son image ni à lui-même, ni à l'observateur intrigué. Envahissant l'espace, anarchie d'êtres colorés, souriant ou hurlant, son travail se fait l'espace de représentation du regard que l'artiste jette sur le monde : ébloui ou angoissé, halluciné, festif ou effrayé.

Unique, grinçant ou magnétique, le travail de Fabien Verschaere parcourt le monde depuis près de deux décennies : en 2009, il participe à l'exposition « La Force de l'Art 02 » au Grand Palais ; en 2012, la Galerie Traversée à Munich lui consacre une exposition personnelle, de même que le Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole en 2014. Il participe en 2015 à une exposition collective au musée SEMA à Séoul, et au musée GOMMA, dans cette même ville, en 2016. Il est par ailleurs exposé, seul ou en collectif, dans nombre de galeries et centres d'art français. Parallèlement, l'artiste multiplie les partenariats, variant à l'infini ses supports de production : ainsi réalise-t-il un baby-foot gainé de cuir customisé en collaboration avec les designers Domeau & Pérès et des coffrets avec le tabletier Elie Bleu en 2011, ou encore un service en verre avec le Centre Internationale d'Art Verrier de Meisenthal. La RMN-GP lui passe commande d'une création *in situ*, inaugurée dans la rotonde du Grand Palais en 2013. Une collaboration avec Pierre Hermé va, par la suite, se traduire par un projet original en forme de Résidences Itinérantes à Séoul, Hong-Kong, Tokyo, Londres et Paris. De retour à Paris, il répond à la commande de GECINA d'une fresque monumentale dans le XIII^e arrondissement, dans le cadre du label : « 1 immeuble, 1 oeuvre » (à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Communication).

/// À PROPOS DE LA GALERIE BRUGIER-RIGAIL ///

Dans le paysage caractéristique des galeries d'art contemporain, la Galerie Brugier-Rigail possède une ligne artistique et esthétique unique. À la fois urbaine et contemporaine, cette galerie créée en 2001 est à l'image de ses deux fondateurs. Éric Brugier et Laurent Rigail, deux passionnés d'art, sont collectionneurs avant d'être galeristes. Ils assument de ne présenter que des artistes et des pièces qui leur plaisent, et ont pour habitude d'accompagner et de soutenir les jeunes artistes qu'ils trouvent prometteurs. Ayant tous deux connus leurs premiers coups de cœur artistiques dans leur jeunesse, la ligne esthétique de la galerie a naturellement pris une trajectoire « old school », présentant des pionniers de l'art urbain des années 1980. Miss Tic, Speedy Graphito, Jérôme Mesnager, ou encore Robert Combas et Guy Denning sont autant de grands noms français qui sont exposés. Chez les internationaux, ce sont Shepard Fairey, JonOne ou encore John Matos Crash qui peuvent être admirés. Pour autant, les deux collectionneurs n'ont eu de cesse de s'imprégner des nouveautés artistiques contemporaines et urbaines, et sont à l'affût de toute curiosité. Ils représentent donc aussi de très jeunes artistes tels que Levalet, Nasty, MadC, L'Atlas, Monkeybird ou encore M. Chat. S'ils prennent plaisir à soutenir leurs artistes, Éric Brugier et Laurent Rigail s'appliquent tout autant à conseiller et orienter les collectionneurs. Expertise, expérience, et transparence éthique sont de mise.

Visuels disponibles pour la presse



Fabien Verschaere, *Froggy*, Acrylique sur toile, 81 x 60 cm, 2020

Crédit Photo : Bruno Pellerin

Courtesy : Galerie Brugier-Rigail



Fabien Verschaere, *Love Robot*, Aquarelle sur papier, 80 x 60 cm, 2019

Crédit Photo : Bruno Pellerin

Courtesy : Galerie Brugier-Rigail



Fabien Verschaere, *Blow*, Acrylique sur papier, 40 x 29,7 cm, 2020

Crédit Photo : Bruno Pellerin

Courtesy : Galerie Brugier-Rigail

GALERIE BRUGIER-RIGAIL

Paris : 40 Rue Volta 75003 Paris France
+33 1 42 77 09 00
contact@galerie-brugier-rigail.com

Seoul : 299 Jahamun-ro, Jongno-gu, Seoul, Korea
+82-2-3417-0900
www.galerie-brugier-rigail.com