

/// NICK WALKER – SOLO SHOW ///

/// UNSPOKEN WORDS ///

/// EXPOSITION ///

23/03/17 - 15/04/17

/// VERNISSAGE /// Jeudi 23 mars 2017 à 18h ///

/// DÉDICACE DU LIVRE « *Unspoken Words* » ///

/// Samedi 25 mars 2017 à 16h ///

NICK WALKER

UNSPOKEN WORDS

23/03/2017 - 15/04/2017



/// Unspoken Words ///

C'est avec un grand bonheur que nous exposons de nouveau Nick Walker. Nous découvrons un angle d'approche différent, à la découverte de ses nouvelles œuvres. Le Vandal évolue, il flirte parfois avec l'abstraction dans la série d'œuvres chiffrées. Cette exposition de l'artiste est une synthèse de ses œuvres classiques et de ses expérimentations, nous laissant entrevoir ses inspirations.

Cela amène plusieurs interrogations : Nick chercherait-il à faire disparaître le Vandal, à l'effacer, à le remplacer ? ...ou tout simplement à le faire évoluer ?

Le mystère reste entier. Ce personnage récurrent dans l'œuvre de Nick Walker nous est familier, nous le suivons au travers de ses nombreux périples.

Peut-être même est-ce lui qui nous accompagne. Quoi qu'il en soit, nous y sommes très attachés. Il plane sur ces toiles comme un silence qui nous projette dans nos propres réflexions.

Les œuvres que nous vous présentons à l'occasion de cette exposition "Unspoken Words" sont un panorama qui nous montre l'étendue de son travail mais également une fenêtre ouverte sur le futur de son œuvre.

En tous cas son univers est bien là, un univers fantasmagorique, l'expression de son humour, avec sa vision du monde qui nous projette dans les limbes de nos cités.

Avec le Vandal, nous sommes complices de ses agissements ; le spectateur participe et devient le gentleman mauvais garçon.

Alors, quels sont ces non-dits ?

Laurent et Éric

/// Nick Walker ///

Nick Walker est l'un des *street* artistes le plus connu au monde. Né en 1969, il vient de la scène graffiti infâme et avant-gardiste de Bristol du début des années 1980.

En tant que précurseur du phénomène des graffitis britanniques, le travail de Nick est devenu un modèle pour des centaines d'artistes émergents. Son travail est en constante évolution et toujours innovant, moderne et stimulant.

Nick s'appuie sur l'énergie et l'imagerie du graffiti mais il réussit à combiner la liberté qu'il procure avec une maîtrise parfaite du pochoir. Les résultats sont très sophistiqués et admirables. Les méthodes qu'il utilise conservent leur force et leur intégrité sur le support traditionnel de la toile.

Le style et l'humour immédiatement reconnaissable de Nick Walker lui ont permis d'acquérir une notoriété mondiale. En 2008, les spectacles de Nick se font à guichet fermé à Los Angeles et à Londres, où les collectionneurs attendaient plus de 24 heures pour être parmi les premiers à obtenir une des dernières éditions imprimées. En 2008, son emblématique Mona Lisa a été vendue plus de dix fois sa valeur estimée en vente aux enchères chez Bonhams.



Nick Walker "Manhattan Bridge" 2016

« En 1992, j'ai commencé à combiner les pochoirs avec mon travail à main levée, ce qui m'a permis de juxtaposer des images quasi

photographique avec la crudité du graffiti conventionnel. Les pochoirs ont eu un fort impact sur mon travail. L'intérêt des pochoirs est qu'ils me permettent de prendre une image à partir de n'importe où (disséquer une partie de la vie) et de la recréer sur n'importe quelle surface. J'essaie d'ajouter un élément humoristique ou de l'ironie pour certains tableaux et d'ajouter un peu de soulagement et de lumière sur les murs. La peinture est une forme d'évasion pour moi et si mon travail permet au spectateur de faire la même chose, alors je suis satisfait. »

/// À propos de la galerie Brugier-Rigail ///

Créée en 2001 par Eric Brugier et Laurent Rigail, la galerie Brugier-Rigail présente une sélection d'œuvres éclectiques, d'artistes et de courants qui ont marqué ou marqueront le monde de l'art. Le tandem aime de nombreux d'artistes et assume de le montrer. La ligne esthétique de la galerie est atypique : à la fois « Urban Art » avec les premiers artistes de ce mouvement tels que JonOne, John Matos Crash, LA II (Angel Ortiz), Nick Walker, Shepard Fairey, Miss Tic, Guy Denning, Nasty ou encore M.Chat.

La galerie assure également la promotion de jeunes artistes tels que MadC, Cédric Taling, Monkeybird ou Gilbert Petit, guide et conseille en matière de création et gestion de collection. Elle s'attache aussi à représenter différents courants des années 70 et 80 des artistes aussi variés que Bernar Venet, Claude Viallat, Jean-Michel Pradel-Frayse, Rancillac, Keith Haring, Robert Combas...

Eric Brugier et Laurent Rigail, galeristes engagés, sont eux-mêmes collectionneurs et souvent les premiers acheteurs des jeunes artistes. Ils les accompagnent et les soutiennent dans leurs démarches artistiques.

/// Unspoken Words ///

It's with great joy that we exhibit Nick Walker's work again.

While discovering his new work, a new tack is brought to light. Vandal evolves, sometimes flirting with abstraction in the coded work series.

This display is a synthesis of his classic work and of his experimentations, letting us have a glance at his inspirations.

This brings some questioning: Is Nick willing to make Vandal disappear? Will he be erased, replaced? ...or will he just evolve?

That remains a mystery. This recurrent character in Nick Walker's work is familiar, we share his numerous trips.

Maybe He is the one coming along with us. Be that as it may, we are very fond of him.

Some kind of silence is hovering over those canvases, projecting us to our own reflections.

The work we're presenting at the occasion of this "Unspoken Words" display is an overview of Nick's wide work as well as an open window on the future of his work.

Anyway, his world really lies here, a phantasmagorical universe, the expression of his humor, along with his vision of the world projecting us to our cities limbo.

With Vandal, we are a party to his schemes; the witness takes part and turns into a gentleman-bad boy.

So, what are those meaningful silences?

Laurent & Éric

/// Nick Walker ///

Nick Walker is one of the most famous street artists in the world. Born in 1969, he was a part of the infamous and avant-garde Bristol graffiti scene from the early 80s.

As a pioneer of the phenomenon of British graffiti, Nick's work became a model for hundreds of emerging artists. His work is in constant evolution and always innovative, modern and exciting.

Nick bases his work on the graffiti energy and images but he manages to combine the freedom that they give him with an excellent mastery of the stencil. The results are very sophisticated and impressive. The methods that he uses keep their strength and their integrity on a traditional support, the canvas.

Nick Walker's immediately recognizable humor and style have allowed him to achieve international fame. In 2008, his shows have been sold out in Los Angeles and London, where collectors were sometimes waiting more than 24 hours to be among the first to get one of his prints. In 2008, his iconic work Moona Lisa has been sold for more than ten times its estimated value during an auction at Bonhams.

« In 1992 I began to combine stencils with my freehand work, which allowed me to juxtapose almost photographic imagery with the rawness which evolved from conventional graffiti styles. Stencils introduce an impact element to my work. The appeal of stencils is that they allow me to take an image from anywhere ? dissect any part of life ? and recreate it on any surface. I try to add an element of humor or irony to some paintings to add a little light relief to the walls. Painting is a form of escapism for me and if my work allows the spectator to do the same thing, then I've achieved more than I set out to do. »

/// About Gallery Brugier-Rigail ///

Created in 2001 by Eric Brugier and Laurent Rigail, The gallery Brugier-Rigail presents a selection of eclectic works, artists and currents which marked or will mark the world of the art. The tandem likes different artists and assumes to show it. The esthetic line of the gallery is atypical: at the same time "Urban Art" with 1st artists of this movement such as, JonOne, John Matos Crash, Nick Walker, Shepard Fairey, Nasty or still Miss Tic, gallery also attempts to represent various currents of the 70s and 80.



GALERIE BRUGIER-RIGAIL

/// 40, rue Volta 75003 Paris - France /// +33 (0)1 42 77 09 00 /// Métro : Arts et Métiers ///
/// www.galerie-brugier-rigail.com /// contact@galerie-brugier-rigail.com /// Mar-Sam 11-19:30 ///