GALERIE BRUGIER-RIGAIL
40 rue Volta 75003 Paris
contact@galerie-brugier-rigail.com
+33 1 42 77 09 00

GALERIE
BRUGIER
RIGAIL

Dossier de Presse

Nick Walker, *Mutations*

Exposition du jeudi **9 mars** au **samedi 1er avril 2023**.
Vernissage le jeudi **9 mars 2023**, de **18h30** à **21h**.

Nick Walker
Mutations

Artiste street-art mondialement reconnu, Nick Walker émerveille toujours par son travail. Nous sommes ravis d'organiser cette quatrième exposition personnelle, *Mutations*.

Ses œuvres, toujours marquées par l'influence de la scène Bristol des années 1980, restent pourtant modernes. Reconnaissable au premier coup d'œil, son style combinant pochoir et travail à main levée est emblématique du street-art. Il a notamment fait partie des premières inspirations de la scène underground de Bristol dans les années 1990 où il influence en particulier Portishead, Massive Attack, le Trip Hop, le Bristol's DryBreadZ Crew (DBZ) et Banksy.

Dans cette exposition, Nick Walker met en scène, dans plusieurs toiles, son personnage emblématique, l'élégant graffeur au chapeau melon Vandal. Cet alter-ego, au style en complet décalage avec le monde du street-art, lui permet de d'ajouter une touche d'humour à ses œuvres.

Représenté en train de peindre sur des murs couverts d'anciens tags ou des ciels immaculés, Vandal nous rappelle l'artiste réalisant ses premières œuvres dans les rues de Bristol. Parfois, des flèches – des vecteurs – l'entourent ou s'échappent de son corps, comme pour incarner l'énergie créatrice qui ne peut être contenue par l'artiste. Fusant par ses mains, sa créativité est transposée par la bombe de peinture aérosol à laquelle il rend hommage dans l'une de ses toiles.

On ressent dans ces œuvres toute la force des travaux de Nick Walker ; grâce aux pochoirs qu'il utilise, les personnages de ses œuvres se détachent des murs taggués comme s'ils allaient prendre vie.

Biographie

Né en 1969, Nick Walker fait ses débuts sur la fameuse scène du street art d'avant-garde de Bristol, au début des années 1980. Précurseur du graffiti britannique, il devient, à l'instar de Banksy, un modèle pour nombre d'artistes émergents. En constante évolution, son travail innovant et stimulant lui a conféré une renommée mondiale.

Bien qu'il s'inspire de l'énergie et de l'imagerie du graffiti, Nick Walker parvient à combiner la liberté liée à la bombe et une utilisation complexe et maîtrisée du pochoir, pour un rendu sophistiqué et absolument fascinant. Grâce à ses techniques, il transpose sur le medium traditionnel qu'est la toile leur puissance et l'ensemble de leurs caractéristiques.

« En 1992, j'ai commencé à combiner pochoirs et travail à main levée, ce qui m'a permis de juxtaposer dans mes œuvres une imagerie quasi-photographique à cet aspect brut qui s'est développé dans le graffiti conventionnel. Les pochoirs apportent un élément impactant à mon travail. Ils me permettent d'extraire les images de leur contexte (de disséquer une partie de la vie) et de les recréer sur n'importe quelle surface.

J'essaie d'ajouter un élément humoristique ou ironique à certaines œuvres et d'apporter un peu de légèreté aux murs. La peinture me permet de m'évader alors si mon travail permet au spectateur de faire la même chose, je suis satisfait. »

L'humour et le style directement reconnaissable de Nick Walker lui ont apporté la reconnaissance du public. En 2008, son emblématique *Moona Lisa* (2006) a été vendue 54 000 £ aux enchères chez Bonhams à Londres, soit environ 10 fois sa valeur estimée. Cette même année, à Londres (où il va vendre pour plus de 750 000 £ d'œuvres) et à Los Angeles, les *solo shows* de Nick Walker se font à guichet fermé, et les collectionneurs se présentent alors jusqu'à 24 heures en avance pour faire partie des premiers à acquérir l'une de ses dernières éditions (sérigraphies et lithographies). Il participe en 2011 à *See No Evil* sur son premier terrain de jeu, Bristol (où, par ailleurs, il vit toujours), où il peint ce que d'aucuns qualifieront d'œuvre la plus marquante de l'évènement.

En 2013, Nick Walker devient le premier artiste résident du *Quin Arts program* au Quin Hotel de New York ; il va ainsi créer pour la collection permanente du Quin 15 œuvres originales in situ. Par la suite, il y interviendra fréquemment.

À Paris comme à Séoul, Nick Walker est représenté par la Galerie Brugier-Rigail.

Sélection d'expositons

Expositions personnelles :

2019 *Can't Stop, Won't Stop*, Galerie Brugier Rigail – Paris.

2017 *Unspoken Words*, Galerie Brugier Rigail – Paris.

2016 *Bridges*, Illegal Mezcal Headquater – NYC.
The Last Ride, Wall Works New York – NYC.
Vandalizm, Parko Gallery Tokyo – Tokyo.

2015 *Entropy,* Above Second Gallery – Hong Kong.

2010 *In Gods we trust,* Art Sensus gallery – London.

2009 *A sequence of events' and book launch,* Black Rat Press gallery-London.

Expositions collectives :

2021 *Bristol Street Art: The Evolution of a Global Movement*, Vanguard Bristol
The Traces from Pop Art to Street Art, Art Tokyo.
Fine Art Collection, Matsuzakaya Nagoya.

2020 *Stencil Power*, Galerie Brugier-Rigail.
Contemporary Art from Around the World,
Maruzen Marunouchi Tokyo.

2019 *Here and Now*, International Pop Gallery. NYC.
Veni, Vidi, Vinci, Fluctuart Centre d'Art Urbain – Paris.
Urban Collection, Galerie Brugier Rigail – Seoul

2017 *The Collaborations – Part 2*, Above Second Gallery – Hong Kong.
The Collaborations – Part 1, Illegal Mezcal Headquarter – NYC.
Street Generation (s), La Condition Publique – Roubaix, France.

Visuels disponibles

Nick Walker
Sans titre, 2023
Pièce unique

GALERIE BRUGIER-RIGAIL
40 rue Volta 75003 Paris
contact@galerie-brugier-rigail.com | www.galerie-brugier-rigail.com
+33 1 42 77 09 00

Nick Walker
The Essence, 2023
Pièce unique

GALERIE BRUGIER-RIGAIL
40 rue Volta 75003 Paris
contact@galerie-brugier-rigail.com | www.galerie-brugier-rigail.com
+33 1 42 77 09 00

À propos de la Galerie Brugier-Rigail

Dans le paysage caractéristique des galeries d'art contemporain, la Galerie Brugier-Rigail possède une ligne artistique et esthétique unique. À la fois urbaine et contemporaine, cette galerie créée en 2001 est à l'image de ses deux fondateurs. Éric Brugier et Laurent Rigail, deux passionnés d'art, collectionneurs avant d'être galeristes. Ils assument de ne présenter que des artistes et des pièces qui leur plaisent, et ont pour habitude d'accompagner et de soutenir les jeunes artistes qu'ils trouvent prometteurs.

Ayant tous deux connus leurs premiers coups de cœur artistiques dans leur jeunesse, la ligne esthétique de la galerie a naturellement pris une trajectoire *old school*, présentant des pionniers de l'art urbain des années 1980. Miss Tic, Speedy Graphito, Jérôme Mesnager, ou encore Robert Combas et Guy Denning sont autant de grands noms français qui sont exposés. Chez les internationaux, ce sont Shepard Fairey, JonOne ou encore John Matos Crash qui peuvent être admirés. Pour autant, les deux collectionneurs n'ont eu de cesse de s'imprégner des nouveautés artistiques contemporaines et urbaines, et sont à l'affut de toute curiosité. Ils représentent donc aussi de très jeunes artistes tels que Levalet, Nasty, MadC, L'Atlas, Monkeybird ou encore M. Chat.

S'ils prennent plaisir à soutenir leurs artistes, Éric Brugier et Laurent Rigail s'appliquent tout autant à conseiller et orienter les collectionneurs. Expertise, expérience, et transparence éthique sont de mise.