

GALERIE BRUGIER-RIGAIL
40 rue Volta 75003 Paris
contact@galerie-brugier-rigail.com
+33 1 42 77 09 00

GALERIE
BRUGIER
RIGAIL



Fabien Verschaere, Sans titre, n.d. Aquarelle sur papier.

Dossier de Presse



Evocations, exposition de groupe Commissariat : Loránd Hegyi

Exposition du **samedi 2 septembre** au **samedi 23 septembre 2023**.
Vernissage le **samedi 2 septembre 2023**, de **14h à 19h**.

Loránd Hegyi

Extraits du catalogue d'exposition

Cette exposition nomade résulte de plusieurs faits : d'une part de débats intenses et passionnés entre artistes, galeristes, conservateurs, écrivains et amateurs d'arts et d'autre part de longues réflexions sur notre temps, liées à la pandémie Covid, aux guerres et crises politiques actuelles, d'observation d'événements du monde et d'un partage de sentiments, de doutes, d'espoirs et de paniques qui leur sont liés. Evocations est née récemment dans le but de créer un dispositif visant à la représentation et à la promotion de l'art contemporain. [...]

Ces espaces et acteurs, ces villes situés dans différents pays, et ces artistes issus de différentes galeries, seraient connectés, d'une manière nouvelle, désinvolte, fluide et flexible, grâce à ce projet. Il deviendra l'origine d'une reconnaissance mutuelle de l'activité de chacun et d'un engagement profond et partagé envers la recherche de champs de pratiques culturelles crédibles et authentiques. Bien que conscients d'anomalies troublantes et de tendances étonnamment négatives, hystériques et autodestructrices dans le monde et faisant face à de désastreuses manipulations encore jamais vues, à des formes de fanatisme et de dogmatisme irritantes et à des particularismes intolérants, les acteurs de ce projet partagent leurs talents et leurs compétences en cultivant des plateformes d'œuvres d'art contemporain et en promouvant de manière permanente les artistes. [...]

Cette exposition permet au public des différentes galeries ou villes de participer à une expérience esthétique aux improbabilités et incertitudes irritantes et troublantes, ainsi qu'à une perception de phénomènes obscurs, étranges et inexplicables semblant partiellement dominer nos réalités contemporaines, parfois avec une transparence étonnante, parfois cachés derrière des schémas habituels et des familiarités. Grâce à leur pouvoir de déstabilisation du récit, de ce qui est suggestif et de la capacité évocatrice des images, les réalités visuelles complexes et pleines de poésie créées par les artistes permettent d'apporter un regard inattendu sur la vie et le temps, la nature et la culture, l'histoire et le destin, les mythes, rituels et symboles de manière différente. Ils permettent également la formation de nouvelles connexions entre sensibilités et interprétation. À travers des appropriations de métaphores conventionnelles, des revisites et des réévaluations de références culturelles, les artistes élargissent la capacité narrative de l'œuvre d'art. L'attention du spectateur est guidée vers les tréfonds des expériences humaines, vers le royaume infini, obscur et excitant, de l'intériorité humaine. [...]

Ce projet d'exposition nomade reflète nos questionnements et nos inquiétudes sur le monde contemporain ainsi que sur les capacités de création artistique ; c'est une réponse aux conditions de travail du monde de la culture qui sont de plus en plus difficiles. Nous cherchons à créer une forme flexible d'organisation d'exposition et une collaboration directe mais occasionnelle entre galeries, qui travaillent ensemble à la réalisation du projet, sans forcément entretenir une relation profonde ou une stratégie de vente commune.

Evocations vise à contribuer à la création de relations directes entre artistes et galeries afin de faciliter la représentation des œuvres des artistes invités, d'élargir la promotion de leur activité à l'internationale et d'intensifier la communication autour de leurs œuvres. Nous sommes convaincus que ce projet contribue à révéler des réalités cachées, à développer la transmission d'imagination libérées permettant de capturer les réalités humaines complexes, essentielles et fondamentales.

« Le dessin contemporain semble être particulièrement en adéquation avec notre époque. Non seulement permet-il de transmettre de manière immédiate et spontanée des messages très complexes, à plusieurs niveaux, et qui sont aussi parfois profondément personnels et intimes, psychologiques, émotionnels et sensibles, mais il a aussi la capacité de libérer le phantasme grâce à l'énorme potentiel subversif de concrétude et de vérité qu'il incarne. »



Les artistes

Allison Hawkins (1978)

Allison Hawkins est une artiste américaine.

Les œuvres sur papier méditatives et étranges de l'artiste représentent souvent des femmes, dans la nature, interagissant avec des animaux et des êtres informes. Elle crée ces scènes magnifiques et envoûtantes à l'aide de graphite, de crayons de couleurs, d'aquarelle, d'encre et de charbon.

« Ces portraits d'animaux sont des caractères, ils sont engagés, émotifs, dit-elle. Les activités de ces créatures représentent aussi les relations humaines, et en ce sens, elles ont un rôle cathartique. »



Allison Hawkins, Sans titre, n.d.
Aquarelle sur papier 25 x 31 cm.



Amir Nave, *Fireplace 3*, 2018.
Techniques mixtes sur papier, 20,5 x 15 cm.

Amir Nave (1974)

Amir Nave est un artiste israélien qui vit et travaille entre Paris et Tel Aviv.

Son processus créatif se concentre sur la destruction de concepts clairement définis, permettant la naissance d'un chaos auquel il donne ensuite un sens et qu'il remodèle. Les limites de la moralité, de l'espace, des relations intra- et inter-personnelles s'effondrent. Ces petits moments d'éternité se déploient en lui et dans son œuvre comme pour s'affranchir de ce présent immoral et se diriger vers sa vision de la liberté.

Anya Belyat-Giunta (1975)

Anya Belyat-Giunta est née en Russie. Elle vit et travaille à Lyon.

Suite aux troubles causés par la chute de l'Union Soviétique, la famille de l'artiste a quitté sa terre natale. Ainsi, elle s'est formée successivement dans les écoles des Beaux-Arts en Russie, en Italie, aux États-Unis et en France. Dans sa démarche artistique, elle évoque des questions existentielles : la naissance, la vie et l'énigme de l'existence. Elle réinvente sa propre mythologie en créant des univers habités par des personnages hybrides.



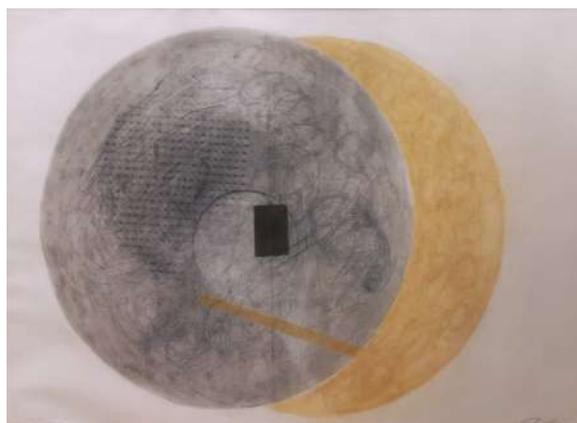
Anya Belyat-Giunta,
Analytical Engine Floriala #11, n.d.
Techniques mixtes sur papier, 24 x 18 cm.



Áron Gabor (1954)

Áron Gábor vit et travaille à Budapest et à Badacsonytomaj.

Son travail inclut des éléments picturaux graphiques ainsi qu'une utilisation et une association instinctive et fluide des différents médiums grâce à l'influence de Mikós Erdélyi et de l'Indigó group. Il utilise dans ses peintures, ses illustrations, ses films expérimentaux et ses installations le glissement diégétique ainsi que la mise en abîme. Ses œuvres sont caractérisées par de forts contrastes de couleurs et des effets de couleurs chauds et froids créés par l'utilisation de doré et d'argenté, permettant de délicates transitions entre les détails.



Áron Gabor, Part and Whole XXXIV, 2022.
Techniques mixtes sur papier, 82 x 112 cm.



Christoph Mayer, Waveland III, n.d.
Crayon sur papier, 40 x 40 cm.

Christoph Mayer (1969)

Christoph MAYER est un artiste né à Vienne en 1969.
Il y vit et travaille encore aujourd'hui.

Après des études de journalisme, de russe et de philosophie, il commence à étudier la peinture en 1993 dans la classe du maître professeur Christian Ludwig Attersee. Il est diplômé en 2000.

Elzévir (1966)

Elzévir est un artiste stéphanois.

Elzévir a choisi de représenter l'humain à l'échelle réelle, voire supérieure, engageant ainsi le spectateur dans une confrontation immédiate avec le sujet. L'enjeu de son travail artistique est d'enregistrer le mouvement des corps, les attitudes, les démarches. Sa peinture se fait l'écho d'une réalité sans la juger.

L'identité importe peu dans l'œuvre d'Elzévir. Il n'y a ni apparat ni mise en scène. L'artiste ne cherche pas à recomposer la réalité, mais capte la spontanéité du commun de l'humanité.



Elzévir, Mes objets n°3, 2023.
Techniques mixtes sur papier, 65 x 50 cm



Fabrice Souvereyns (1995)

Fabrice Souvereyns, né à Tongres en Belgique, développe un vocabulaire propre, qui tient le milieu entre des repères concrets et un certain degré d'abstraction. Pourtant, celui qui prend le temps de regarder attentivement ces images, de les « lire » en quelque sorte, découvre, à travers leurs couches superposées, une figuration qui se révèle progressivement.

On peut faire des liens entre son travail et les jungles d'Henri Rousseau. Parfois, Souvereyns semble flirter avec les motifs végétaux des tapis persans. Ses interventions in situ sur des parois ou des vitres sont une forme d'« *extended drawing* », par lesquelles il fait éclater les limites de l'art du dessin.



Fabrice Souvereyns, *FS 1.20 Not erased, red hypnotized flowers, n.d.*
Crayon sur papier, 32,5 x 42,5 cm.



Lello Lopez, *The Factory I*, 2010.
Acrylique sur papier à plan, 60,5 x 42,5 cm.

Lello Lopez (1954)

Né en Italie, Lello Lopez est un artiste contemporain établi.

Le processus créatif de Lello Lopez se construit sur la réalité et l'expérience acquise suite à des rencontres diverses. L'analyse de soi et les réflexions sur le concept du présent sont des éléments de ses recherches conceptuelles. Lopez construit son activité artistique grâce à des données autobiographiques, rappelant les grandes lignes de la Traumtheorie de Freud. Pour l'artiste, l'espace est une surface pleine de sens, de possibilités et d'éventualités, un terrain sur lequel s'installe la pensée.

Luca Caccioni (1962)

Luca Caccioni est né à Bologne en Italie, où il vit et travaille.

Son œuvre évolue dans le cadre de la peinture, à travers la rencontre de matériaux insolites et contemporains tels que les acétates, sur lesquels il peint des formes, des signes, des lieux extraits d'une mémoire personnelle et d'idées provenant de cultures et de périodes historiques diverses.



Luca Caccioni, 1994/2023. *ROTATE*, 2014.
Techniques mixtes sur carton, 51,4 x 36 cm.



Maria Pogorzelskaya (1971)

Maria Pogorzelskaya est une artiste russe qui vit et travaille entre Moscou et Milan.

Dans son travail, l'artiste s'intéresse au comportement humain fondamental et à notre recherche de la beauté. Comment les figurines en porcelaines naïves, à l'apparence si similaire, ont pu être aussi populaires ? Elle explique qu'elles incarnent le souhait de faire d'objets idéalisés des personnes ordinaires ; un modèle d'apparence et de caractère pour les enfants.



Maria Pogorzelskaya, *Men with sunglasses*, 2022.
Aquarelle sur papier, 36 x 50 cm.



Marine Joatton, *Père et fils*, n.d. Pastel sur papier, 21 x 29,7 cm.

Marine Joatton (1972)

Née à Paris, Marine Joatton est une artiste contemporaine française.

Entre abstraction et figuration, les dessins de Marine Joatton nous entraînent dans un monde inquiétant, violent, puissant et fantasmagorique. Ils procèdent d'une écriture automatique tout en tendant à l'élaboration d'un vocabulaire formel composé de masses et de traits abstraits.

Sans idée préalable, Marine Joatton souhaite se laisser surprendre et accepte ces moments de création où le « lâcher prise » permet à l'artiste de déposer de manière pulsionnelle son univers étrange constitué de créatures et paysages hybrides et grouillants de vie.

Mélanie Daniel (1972)

Mélanie Daniel est née au Canada. Elle travaille aujourd'hui à Tel Aviv.

Son univers est à la fois figuratif et onirique et reflète la culture hybride et les tensions socio-politiques de son pays d'adoption.

« J'espère induire un sentiment de dislocation qui paraît à la fois étrange et reconnaissable. [...] Mon art est anti-nostalgique parce que je ne cherche pas à ressasser des expériences réelles, mais à en inventer à la limite de ma perception. »



Mélanie Daniel, *Mama bear*, 2016.
Aquarelle sur papier, 50 x 40 cm



Michael Ziegler (1960)

Michel Ziegler est né en Autriche. Il travaille et vit à Innsbruck.

Le travail de Ziegler se réfère à ses propres expériences et souvenirs ou aux élèves de l'internat Otto Meyer-Amden et Musil. Ils apparaissent dans les peintures de Bal-thus ou les pièces de Cocteau, rappellent les films de Larry Clark ou les photographies de McBride. Conciliant finesse du trait et rigidité de la ligne dans son traitement hiératique des corps, l'artiste s'inspire autant des travaux classiques aux dessins délicats de Flaxmann que du vocabulaire froid des scènes des années 1920 de Christian Schad, qui réduit le monde aux lignes. Marquée par le contraste, son esthétique mêle l'austérité d'un traitement dépourvu de tout modelé à l'exhibition d'un monde de désirs.



Michael Ziegler, *in mir ausser mir*, 2017.
Gouache sur papier, 27 x 19,5 cm.



Nir Alon, *I have not forgotten you (rays of lights)*, 2023.
Techniques mixtes sur papier, 152 x 112 cm.

Nir Alon (1964)

Né en Israël, Nir Alon vit et travaille à Hambourg, en Allemagne. Il réalise des sculptures et des installations.

Il crée des sculptures grâce à des objets de récupération : des meubles, des valises, des lampes, des ampoules et des câbles. Les installations sont créées directement sur le lieu d'exposition, dans leur référent. Les objets recyclés donnent un aspect d'urgence à ses œuvres produites grâce à des moyens restreints.

Odonchimeg Davaadorj (1990)

Odonchimeg Davaadorj est née en Mongolie. Elle vit et travaille à Paris.

Les principaux mediums d'expression artistique d'Odonchimeg Davaadorj sont le dessin et la peinture. Le travail de l'artiste s'exprime à travers plusieurs gestes plastiques qui s'axent autour du même intérêt de l'artiste pour son environnement direct. Ces derniers, car ils sont bien multiples, sont autant de lieux d'exploration et d'études qui nourrissent son œuvre.

Davaadorj représente l'organique et le végétal à l'unisson avec les humains. La jeunesse, les problèmes écologiques ou encore le féminisme sont au cœur de ses œuvres.



Odonchimeg Davaadorj,
Hypnose, 2021.
Techniques mixtes sur papier, 24 x 15 cm



Ruth Barabash (1963)

Ruth Barabash est née en Israël.
Cette artiste plasticienne vit et travaille à Paris.

Ruth Barabash réalise des gouaches sur papier dont la fragilité de la matière et la délicatesse avec laquelle elle peint ses motifs expriment une sensibilité extrême. L'artiste israélienne a développé un langage à la fois narratif et emblématique reposant sur un vocabulaire qui reflète le quotidien de son pays. Elle montre le monde comme un jeu permanent, en évacuant les conséquences tragiques, et c'est pourtant cette joyeuse insouciance qui révèle toute la fragilité et la relativité des choses. Son expérience de la vie quotidienne en Israël est marquée par une sorte de fatalisme, à la frontière de l'explosion des drames, et en même temps, par une certaine distance qui donne une dimension située en-dehors de la vie réelle.



Ruth Barabash, Sans titre, n.d.
Aquarelle sur papier, 56 x 38 cm.



Soyoung Um, Landscape, 2022.
Encre coréenne sur papier, 24,5 x 17 cm.

Soyoung Um (1973)

Soyoung Um est née en Corée, où elle vit et travaille.

Ses dessins en noir et blanc sont réalisés à l'encre coréenne.

Ugo Giletta (1957)

Ugo Giletta est né en Italie, où il vit et travaille.

L'artiste travaille sans cesse et presque exclusivement avec le visage humain.

Bien que ces visages énigmatiques, silencieux, immobiles et sans conscience, soient inscrits dans un espace indéfini et bien qu'ils suggèrent une sorte d'intemporalité et d'indifférence à la matière, il existe cependant chez eux une tension interne cachée, une énergie particulière, latente, qui semble les dominer. À tout instant, une transformation pourrait opérer ; une altération fondamentale et théâtrale de leur statut, une réévaluation de leur essence et de leur histoire. C'est ce potentiel caché d'une histoire innocente qui fait d'eux quelque chose de si important pour nous. Il y a quelque chose d'intrinsèquement ancien, archaïque, barbare dans cet énigmatique silence tangible et évocateur qui nous rappelle l'importance des expériences communes.



Ugo Giletta, 6, n.d.
Aquarelle sur papier, 28,5 x 19 cm



Veronika Holcová (1973)

Veronika Holcová est née à Prague.

L'univers que propose cette jeune artiste est celui des contes et des chimères, qui irradie d'une étrangeté familière peuplée de silhouettes, de fleurs, de jeux d'acrobates, de masques et d'êtres hybrides. Le monde de Veronika Holcová est plein d'un imaginaire sensible et délicat, proche d'une forme de poésie surréaliste libérée des frontières du temps et de l'espace, tourné vers la nature et la vie.



Veronika Holcová, *Vista I*, 2011.
Gouache sur papier calque, 29 x 42 cm.



Maurizio Savini, *Sans titre*, 2023.
Techniques mixtes sur papier, 40 x 30 cm.

Maurizio Savini (1962)

Maurizio Savini est né à Rome, Italie. Il y vit et travaille toujours.

Maurizio Savini est un sculpteur italien connu pour faire de l'art à partir de chewing-gum. Sa sculpture empreinte de théâtralité se distingue par une réalisation technique tout à fait singulière et par une approche ironique qui nous interroge sur la société contemporaine. Pour cette exposition, il dévoile des dessins différents de ses œuvres habituelles.

Erich Gruber (1971)

Erich Gruber est né à Schwarzach, Autriche, il vit et travaille à Salzburg en Autriche.

« L'œuvre d'Erich Gruber est caractérisée par le pouvoir et l'intensité, par un regard et par un élément théâtral subtile. Dessiner a toujours été important pour lui, même si le dessin a toujours eu un rôle secondaire à la peinture et aux œuvres créées avec plusieurs techniques, faisant souvent office de base pour ces dernières. La fascination qu'Erich Gruber a envers le dessin peut être comparée à un volcan dont la lave bouillonne patiemment avant d'éclater à la surface. L'artiste invite les spectateurs mais aussi lui-même à adopter un nouveau point de vue. »

Tina Teufel.



Erich Gruber, *Weisser Röhrling*, n.d.
Graphite sur papier, 52 x 38 cm



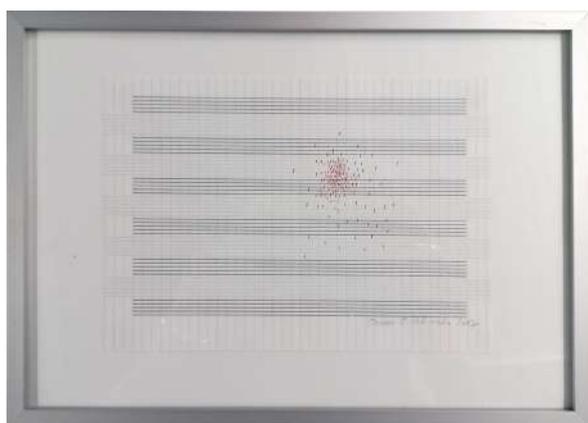
Erik Binder (1974)

Erik Binder est né à Hnúšťa-Likier, en Slovaquie.

Artiste expressif, il travaille sur une grande variété de médiums, comme l'installation, la vidéo, les objets, la peinture, les dessins, les impressions et le graffiti ; il fait ainsi honneur à l'interaction entre les matériaux et à une approche libre du médium. Dans son travail holistique, caractérisé par l'humour qui lui est bien spécifique, il travaille sur la relation entre texte et contexte.



Erik Binder, Sans titre, n.d.
Techniques mixtes sur papier, 30 x 21 cm.



Denisa Lehocká, Sans titre, 2007.
Techniques mixtes sur papier à musique, 21 x 29,7 cm.

Denisa Lehocká (1971)

Denisa Lehocká vit et travaille à Bratislava.

L'artiste a développé une « poétique de la concision » dans son travail, aussi léger qu'éphémère, qui traite des relations variées et obscures entre objets et sujets, entre réel et imaginaire.

Malgré l'apparence haptique et la joie de ses objets, dessins, photographies et sculptures, ses travaux sont liés à un principe analytique et sont à l'équilibre entre abstraction et narration. Les ensembles d'objets de Lehocká forment le sédiment d'un processus de création artistique fastidieux qui débute par une méthode concrète d'identification à l'objet avant de s'en éloigner, en explorant les infinies combinaisons d'éléments graphiques.

Andrea Fogli (1959)

Andrea Fogli est né en Italie.

Le travail de l'artiste « joint deux phénomènes très différents : un rapprochement timide sur le plan sensoriel et une mélancolie, infirmité paradoxale. On pourrait même parler de terreur onirique, pour toujours maîtrisée dans la vision de l'artiste et du spectateur, dans une sorte de style tendre, amené à l'imagination du spectateur par le mouvement de la main de l'artiste. »

Jan Hoet dans *Diary of Shadows*.



Andrea Fogli, *Voyage au centre du monde 8*, 2018
Techniques mixtes sur carte postale, 40 x 31 cm



Marina Paris (b. 1974)

Marina Paris naît à Sassoferrato en Italie. L'œuvre de Marina Paris aborde le thème de la persistance de la mémoire et de ses fluctuations. L'artiste s'exprime par l'utilisation de diverses techniques telles que le dessin, la photographie et les installations in situ. Elle tente de donner une forme concrète aux images de la mémoire, aux réminiscences qui imprègnent tout un chacun suite à l'expérimentation d'un lieu.



Marina Paris, Untitled, n.d.
Pencil on paper



Gianni Dessi, Sans titre, n.d.
Peinture sur papier.

Gianni Dessi (b. 1971)

Gianni Dessi est né à Rome où il vit et travaille.

La vision très libre de l'art de Dessi est sans doute une émanation de l'Arte povera mais surtout la manifestation de l'extraordinaire talent de scénographe, qui donne à son travail puissance, force et cohérence. Ses œuvres à la fois rigoureuses et ironiques sont des clin d'œil au rôle de l'art, des maîtres et du passé.

Gianni Dessi s'est débarrassé des règles de l'art pour repenser sa création comme une réflexion sur la nature de l'art.

Fabien Verschaere (1975)

Né à Vincennes, Fabien Verschaere vit et travaille à Paris.

Les œuvres de Fabien Verschaere se trouvent à la confluence de multiples influences : imagerie médiévale, bande dessinée, psychanalyse, culture populaire et univers de l'enfance – des rêves aux cauchemars – se voient ainsi convoqués à l'élaboration d'un travail auréolé de mystère.

L'artiste crée comme étreint par l'urgence, prolifique, son travail lui offrant une formidable espace de liberté où il peut laisser libre cours à ses pulsions et interroger les limites que l'on s'impose communément.



Fabien Verschaere, Sans titre, n.d.
Aquarelle sur papier.

Un mot du sponsor de l'exposition *Aragno Humanities Forum*

Par la promotion de ce projet d'exposition nomade qu'est *Evocations*, Aragno Humanities Forum souhaite montrer son engagement envers la mise en place de nouvelles formes de dialogue direct entre artistes et amateurs d'arts dans plusieurs pays, entre différents contextes culturels, entre ceux pour qui la création artistique est quelque chose d'essentiel à l'existence humaine ; l'art comme révélation, l'art comme conscience, l'art comme forme d'empathie.

L'Aragno Humanities Forum veut contribuer au processus de création de nouvelles plateformes de discussions et d'échanges d'idées sur notre réalité contemporaine. Quoi de plus authentique et de plus sensé qu'une vision artistique de la vie qui dirige notre attention vers une conscience de l'être et une profondeur de sentiments souvent dissimulée, qui révèle espoirs et peurs, énergies vitales et forces destructrices, harmonie et dangers.

Le projet *Evocations* reflète la situation culturelle actuelle et a pour but de stimuler les rencontres non-conventionnelles entre créateurs et destinataires. Je suis ravi d'aider à la réalisation de cette entreprise culturelle bien fondée et profondément humaine et souhaite à tous les artistes, institutions, critiques d'arts et organisateurs participants un grand succès.

Nino Aragno
Aragno Humanities Forum

À propos de la Galerie Brugier-Rigail

Dans le paysage caractéristique des galeries d'art contemporain, la Galerie Brugier-Rigail possède une ligne artistique et esthétique unique. À la fois urbaine et contemporaine, cette galerie créée en 2001 est à l'image de ses deux fondateurs. Éric Brugier et Laurent Rigail, deux passionnés d'art, collectionneurs avant d'être galeristes. Ils assument de ne présenter que des artistes et des pièces qui leur plaisent, et ont pour habitude d'accompagner et de soutenir les jeunes artistes qu'ils trouvent prometteurs.

Ayant tous deux connus leurs premiers coups de cœur artistiques dans leur jeunesse, la ligne esthétique de la galerie a naturellement pris une trajectoire *old school*, présentant des pionniers de l'art urbain des années 1980. Miss Tic, Speedy Graphito, Jérôme Mesnager, ou encore Robert Combas et Guy Denning sont autant de grands noms français qui sont exposés. Chez les internationaux, ce sont Shepard Fairey, JonOne ou encore John Matos Crash qui peuvent être admirés. Pour autant, les deux collectionneurs n'ont eu de cesse de s'imprégner des nouveautés artistiques contemporaines et urbaines, et sont à l'affût de toute curiosité. Ils représentent donc aussi de très jeunes artistes tels que Levalet, Nasty, MadC, L'Atlas, Monkeybird ou encore M. Chat.

S'ils prennent plaisir à soutenir leurs artistes, Éric Brugier et Laurent Rigail s'appliquent tout autant à conseiller et orienter les collectionneurs. Expertise, expérience, et transparence éthique sont de mise.