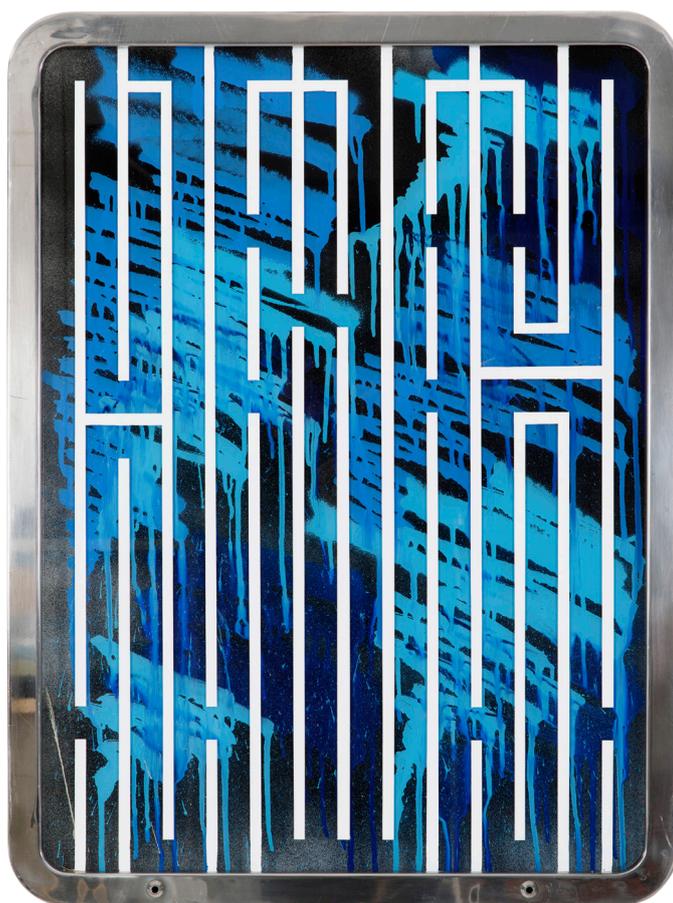


GALERIE BRUGIER-RIGAIL
40 rue Volta 75003 Paris
contact@galerie-brugier-rigail.com
+33 1 42 77 09 00

GALERIE
BRUGIER
RIGAIL



L'Atlas, *Blue Variation*, 2022. Aérosol sur plexiglass, 81 x 61 cm. Signée.

Dossier de Presse



L'Atlas, Going with the Flow

Exposition du jeudi **19 janvier** au **samedi 18 février 2023**.
Vernissage le jeudi **19 janvier 2023**, de **18h30 à 21h**.

Going With the Flow

Aller dans le sens du courant, c'est la proposition que nous fait L'Atlas avec cette nouvelle série d'œuvres inédites.

Invitation à se laisser porter dans le tumulte des remous, dans la calme d'un plan d'eau, dans la chute d'une cascade... Quelle fabuleuse métaphore que cette exposition qui donne à réfléchir aux aléas de nos cheminements personnels.

Mais plutôt que de flux, peut-être s'agit-il de courants artistiques ? Le street-artist s'amuse avec nous par des effets d'optique et cinétique, des jeux de matières, les horizontalités et les verticalités ; labyrinthes hypnotisant !

Nous sommes bien dans l'univers géométrique et prolifique de L'Atlas. L'artiste nous guide dans un monde linéaire dans lequel les lignes droites se frayent un chemin autour d'œuvres aux inspirations volontairement lyriques. Ces toiles sont des clins d'œil aux grands maîtres des années 50. On retrouve aussi les thèmes des nouveaux réalistes et des affichistes, avec notamment un hommage vibrant à Jacques Villeglé, récemment disparu. Il fut un temps question d'une collaboration entre les deux artistes...

En effet, L'Atlas est porté par tous ces différents courants. Est-il possible que ce nouveau courant ait vu le jour grâce à tous ces mouvements, tels des affluents nourrissant un fleuve ?

Certaines œuvres nous interpellent par leur énergie irradiante. Ces créations, faites de projections de peintures, nous rappellent, par leur intensité et la profondeur de leurs bleus, ce courant qui nous entraîne et nous force à nous débattre ou à nous laisser aller. On imagine aisément l'intensité d'un ciel d'orage un soir de tempête, ou la violence des vagues qui viennent s'écraser sur les rochers.

Mais ce tumulte est très vite maîtrisé par l'écriture apaisante de L'Atlas. L'écriture de ces œuvres, que nous connaissons, nous rassure et procure une formidable sérénité à l'observateur. Nous retrouvons cette quiétude dans les œuvres sur papier Hanji, ce précieux papier coréen fait à la main selon une technique ancestrale.

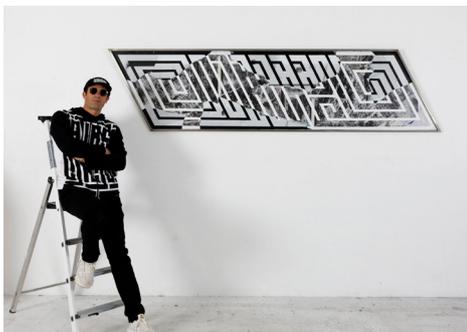
C'est tout naturellement que ces œuvres sont empreintes d'une forte spiritualité asiatique, magnifiées par l'encre d'un noir profond, l'artiste nous prends par la main et nous entraîne vers d'autres courants plus méditatifs.

L'Atlas maîtrise à la perfection ces multiples références afin de créer sa propre écriture. Son œuvre se veut rassurante avec une écriture sage et bienveillante. Il cultive avec une grande sérénité le beau et la force. C'est tout un art !
courants plus méditatifs.

L'Atlas maîtrise à la perfection ces multiples références dont il en tire sa propre écriture. Son œuvre se veut rassurante avec une écriture sage et bienveillante. Il cultive avec une grande sérénité le beau et la force. C'est tout un art !

Laurent Rigail

Biographie



Né à Toulouse en 1978, Jules Dedet, plus connu sous le pseudonyme de L'Atlas, se singularise par un travail proche de l'abstraction trouvant son origine dans sa passion pour l'écriture. Il commence à s'adonner au graffiti dans les années 1990 ; fasciné par la calligraphie chinoise et arabe — pour l'esthétisme du trait tant que pour leur sens — il part, durant cette période, étudier la calligraphie arabe auprès de spécialistes en Égypte et au Maroc. Riche de ces enseignements, à son retour, il s'engage dans un travail de création de sa propre typographie originale.

Entre spiritualité et géométrie, jeux de variations infinis en noir et blanc, L'Atlas entend créer une forme de langage pictural universel, équilibre subtil entre la forme et la lettre, l'acte et l'intention. Le choix de son nom d'artiste, d'ailleurs, procède de cette même intension d'universalité.

Surfant sur le street art, flirtant avec l'art optique et l'abstraction, s'en approchant et s'en éloignant de symbiose, L'Atlas marque l'espace urbain de ses graffitis géométriques dissimulant le plus souvent un mot (initialement son nom), message à portée symbolique. Ces boussoles et ses labyrinthes bichromes, il va les transposer dans un travail d'atelier à partir des années 2000, exposant ses œuvres dans nombre de galeries d'art urbain et contemporain.

Ses façades peintes et ses performances monumentales, réalisées sur des lieux emblématiques et/ou historiques au cœur des villes, ont permis à L'Atlas d'acquérir une renommée dépassant largement les frontières de l'Hexagone. Par ailleurs, cette notoriété va le conduire à travailler avec maintes institutions à l'instar du Centre Pompidou à Paris, pour lequel il réalise en 2008 une gigantesque rose des vents, et ses performances font l'objet de vidéo que le street artist réalise lui-même, image par image.

Son inventivité et son trait séduisent les grandes marques : Guerlain, Agnès b., Fency, ou encore prochainement Jimmy Choo, s'emparent de ses motifs hypnotiques, leur offrant mille supports et lieux d'expression nouveaux. Sa collaboration avec Perrier le conduit à orner les mythiques bouteilles de sa touche « Poptic'art », néologisme de son cru définissant sa manière de mêler art optique et pop art.

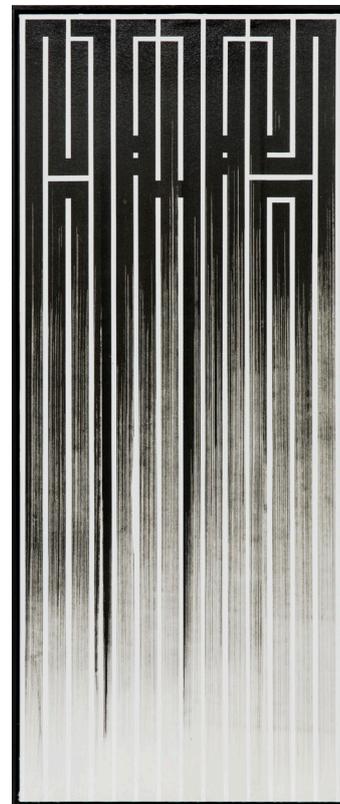
À Paris comme à Séoul, L'Atlas est représenté par la Galerie Brugier-Rigail.



Sélection d'expositions

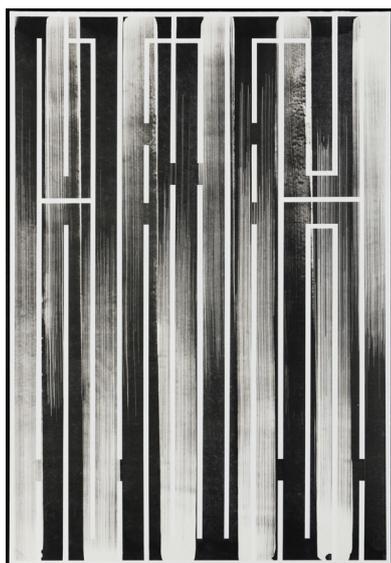
Expositions personnelles :

- 2022** *Metamorphosis*, Extend Gallery, Bruxelles
City Fragments, Galerie Perahia, Paris
Deep Breath, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux
Vapors, Galerie Zberro, Paris
Lisibility, Galerie Lélia Mordoch, Paris
- 2021** *Retrace your Steps*, Galerie Brugier Rigail, Paris
Looking Back To The Future, Galerie Ehmer, Bruxelles
- 2020** *Underground Stream*, ArtCan Gallery, Marseille
Supernova, Art Paris, Grand Palais, Paris
- 2019** *Walk The Line With L'Atlas*, Musée en Herbe, Paris
Lines of divergence, Galerie Brugier-Rigail Paris, Paris.
Hors Les Murs, Rue Vertbois, Galerie Brugier-Rigail, Paris.
L'Atlas Was Here, Centre culturel Jean Coqueteau, Les Lilas.
- 2018** *Eternals Signs*. Martine Ehmer Gallery, Bruxelles.
Seal. Art Works Gallery, Seoul.
- 2017** *Cryptograms*. Wunderkammern Gallery, Milano.
Imperial Letters. Guerlain Champs Elysées, Paris



L'Atlas, *Cadit*, 2022. Encre sur papier
 Hanji marouflé sur toile, 137 x 55 cm.

Expositions collectives :



L'Atlas, *Vice Versa*, 2022. Encre sur papier
 Hanji marouflé sur toile, 190 x 130 cm.

- 2019** *Urban collection*, Galerie Brugier-Rigail, Paris.
Urban collection, Galerie Brugier-Rigail, Séoul.
8,960 km. Galerie Brugier-Rigail, Séoul.
- 2018** *Art Illegal*. Espace Contemporain Rhône Alpes, Valence.
Breakage. Cox Gallery, Bordeaux.
Substances. Vroom & Varossieau Gallery, Amsterdam.
- 2017** *Names*. Speerstra Gallery, Paris.
Abstract Gesture. Galerie Brugier Rigail, Paris.
Lines & Letters. Cox Gallery, Bordeaux.
- 2016** *The Great Graffiti*. Seoul Art Center. Seoul.
French Connections. Speerstra Gallery, Bursins.
France In. Yoojin gallery, Busan.
Highlight. Galerie Zimmerling & Jungfleisch, Saarbrücken.
Les lumières de la ville. Galerie Lelia Murdoch, Paris.



Visuels disponibles



◀ L'Atlas

Warrior Style, 2022
Aérosol, acrylique
et affiches marouflées sur
toile
170 x 170 cm
Pièce unique
Signée

L'Atlas ▼

Global Messenger, 2022

Aérosol sur affiches marouflées sur panneau de metal

225 x 65 cm

Pièce unique

Signée

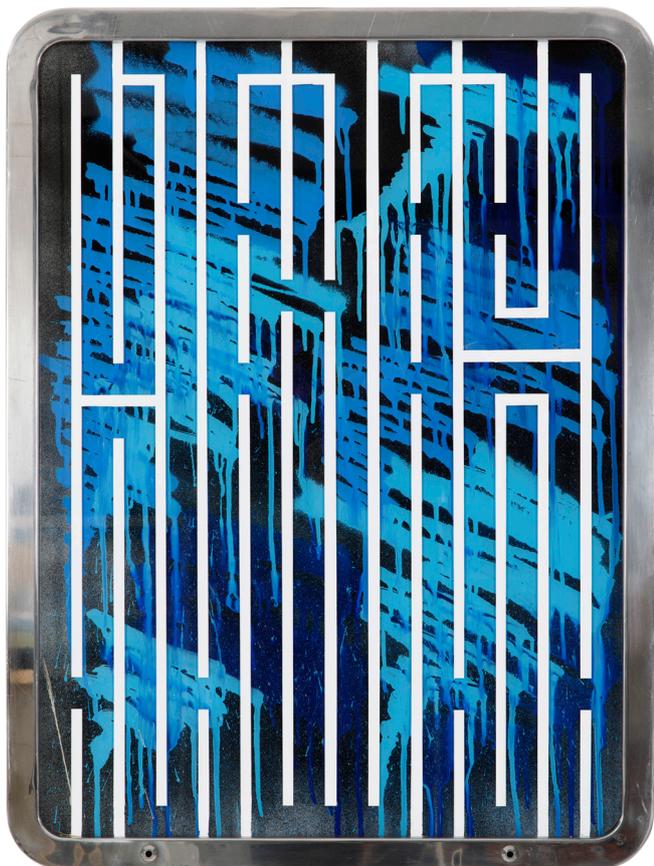


GALERIE BRUGIER-RIGAIL

40 rue Volta 75003 Paris

contact@galerie-brugier-rigail.com | www.galerie-brugier-rigail.com

+33 1 42 77 09 00

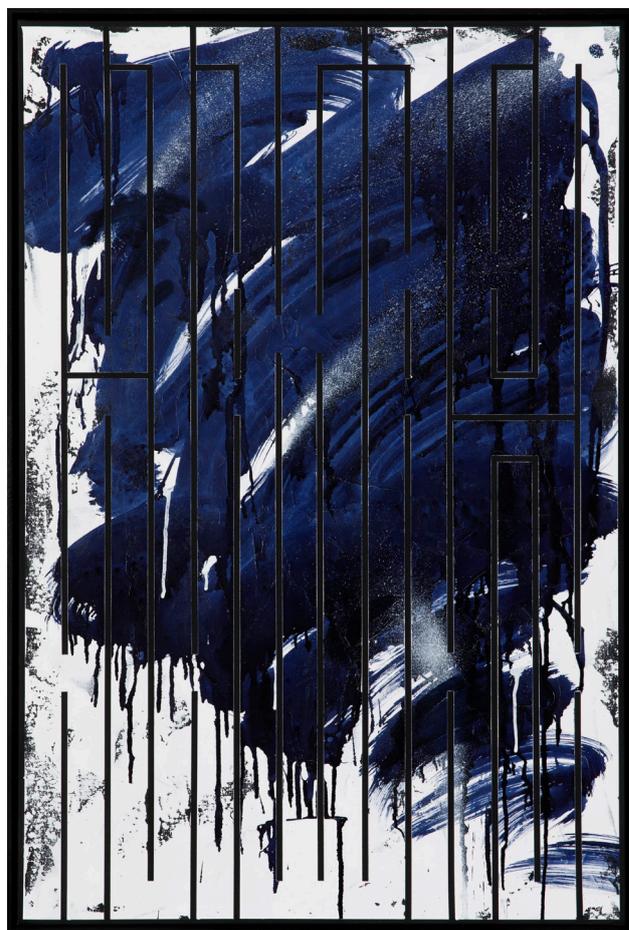


L'Atlas ◀

Blue Variation, 2022
Aérosol sur plexiglass
82 x 61 cm
Pièce unique
Signée

▶ **L'Atlas**

All My Cave, 2022
Acrylique et gel structurant acrylique sur toile
120 x 80 cm
Pièce unique
Signée



À propos de la Galerie Brugier-Rigail

Dans le paysage caractéristique des galeries d'art contemporain, la Galerie Brugier-Rigail possède une ligne artistique et esthétique unique. À la fois urbaine et contemporaine, cette galerie créée en 2001 est à l'image de ses deux fondateurs. Éric Brugier et Laurent Rigail, deux passionnés d'art, collectionneurs avant d'être galeristes. Ils assument de ne présenter que des artistes et des pièces qui leur plaisent, et ont pour habitude d'accompagner et de soutenir les jeunes artistes qu'ils trouvent prometteurs.

Ayant tous deux connus leurs premiers coups de cœur artistiques dans leur jeunesse, la ligne esthétique de la galerie a naturellement pris une trajectoire « old school », présentant des pionniers de l'art urbain des années 1980. Miss Tic, Speedy Graphito, Jérôme Mesnager, ou encore Robert Combas et Guy Denning sont autant de grands noms français qui sont exposés. Chez les internationaux, ce sont Shepard Fairey, JonOne ou encore John Matos Crash qui peuvent être admirés. Pour autant, les deux collectionneurs n'ont eu de cesse de s'imprégner des nouveautés artistiques contemporaines et urbaines, et sont à l'affut de toute curiosité. Ils représentent donc aussi de très jeunes artistes tels que Levalet, Nasty, MadC, L'Atlas, Monkeybird ou encore M. Chat.

S'ils prennent plaisir à soutenir leurs artistes, Éric Brugier et Laurent Rigail s'appliquent tout autant à conseiller et orienter les collectionneurs. Expertise, expérience, et transparence éthique sont de mise.