

DOSSIER DE PRESSE

# DAN WITZ

## *RECENT HISTORY PAINTING*



Exposition du 17 mars au 16 avril 2022

Vernissage le 17 mars 2022 en présence de l'artiste

## DAN WITZ

### *Recent History Paintings*

Nous sommes tous les observateurs de notre société. C'est exactement comme cela que nous pourrions décrire l'univers intrigant de Dan Witz.

Dan Witz nous entraîne avec lui dans un monde qui se contemple, s'inquiète et se félicite de ses contradictions. L'artiste nous positionne devant le miroir du vivant, le miroir de notre conscience. Nous nous interrogeons avec lui sur cette étrangeté que l'on perçoit dans notre humanité dans ce qu'elle a de plus glacial et de plus sombre.

Il y a de la noirceur dans notre égocentrisme et l'artiste nous interpelle à ce sujet, nous conduisant vers une réflexion essentielle. Son art nous permet de prendre le recul nécessaire à la compréhension de notre civilisation dans toute sa sournoiserie, et c'est pour le spectateur un véritable choc qui ne peut que le pousser à s'interroger sur les moyens d'action dont il dispose pour préserver son humanité.

L'hyperréalisme des œuvres est percutant, les personnages représentés sont là, bien vivants devant nous.

Qui observe qui ? Qui dévisage qui ?

Prenez le temps de regarder dans les yeux de Brent, représenté sur l'œuvre : « Jump suit ». Ce regard vous dérange-t-il ? Si tel est le cas, tant mieux, car alors il vous fait réagir : peur, angoisse, séduction, fascination, peu importe, ces yeux et cet être parlent à chacun d'entre nous. En cela, Dan Witz réalise un tour de maître.

Parlons technique : avec ses magnifiques clairs obscurs et la maîtrise impeccable de la peinture à l'huile, l'artiste donne à ses œuvres une force toute particulière

Dan Witz produit peu, il s'attarde longuement sur ces toiles, y travaille plusieurs semaines voire plusieurs mois, en passant de l'une à l'autre.

Les foules, ou « *Mosh pit* », sont particulièrement réussies. Chaque petit détail est pertinent, chaque mouvement, chaque personnage, chaque objet raconte une histoire et détermine implicitement qui nous sommes. Les chaires sont entremêlées, plus vivantes que jamais. Et tout cela avec une densité émotionnelle incroyable.

Nous évoquions le côté sombre du travail de l'artiste : en effet, c'est ce qui apparaît de prime abord.

Nous sommes intimement convaincus que le message positif de l'artiste se retrouve dans la réflexion que nous, spectateurs, pouvons avoir par effet miroir.

C'est donc bien évidemment un coup de cœur que nous avons eu pour ces œuvres particulièrement évocatrices, d'une puissance incroyable, et nous sommes fiers et impatients de vous présenter Dan Witz et son univers hyperréaliste.

Laurent et Eric

## UN MOT DE L'ARTISTE ...

Un grand nombre de mes thèmes viennent de mes expériences précoces alors que j'habitais en plein NYC, comme d'avoir joué dans des groupes art-punk. Les peintures de groupes de personnages en tirent à coup sûr leur origine, en plus de toute une vie à m'intéresser aux formes baroques – il est vraiment étonnant qu'une composition plate de formes et de couleurs puisse évoquer tant de bruit, de chaos, et de danger.

J'ai toujours été un réaliste. Très tôt au cours de mon éducation j'ai découvert que l'apprentissage figuratif est le point de départ commun des artistes que j'admirais — même pour les modernistes ou avant-gardistes tels que Picasso et Duchamp. Le chemin habituel consiste à se servir de cette éducation classique comme d'un tremplin vers une approche de l'art plus expressive ou moins littérale. Je me suis cependant accroché au réalisme. Je ne me suis jamais lassé du miracle qui consiste à faire apparaître l'espace, la lumière et le temps sur une surface plane.

Ces jours-ci, mon point de départ consiste à essayer de rendre mon travail encore plus réaliste — au-delà de ce qui a été possible auparavant. Je veux dire par là, n'est-ce pas ce que nous sommes censés faire — pousser vers de nouveaux styles ? Dans ce but j'utilise diverses aides numériques et photographiques ; J'expérimente à l'aide de nouvelles technologies que je mélange aux études en cours basées sur les techniques des anciens maîtres.

Dan Witz

## BIOGRAPHIE



L'artiste américain Dan Witz est né à Chicago (Illinois) en 1957.

De 1975 à 1977, il étudie à la Rhode Island School of Design, avant d'intégrer la Cooper Union à New York en 1978 où il obtient, en 1980, un diplôme des beaux-arts. Dan Witz reçoit en 1982 une bourse du National Endowment pour publier cette même année, chez Skinny Books, son premier livre : « *The Birds of Manhattan* ». La New York Foundation of the Arts lui octroie

également une bourse en 1992 et en 2000, tout comme le Public Art Fund en 1998.

Les œuvres de Dan Witz ont été exposées dans des galeries et des musées du monde entier, et des expositions personnelles ont été consacrées à l'artiste à New York, Los Angeles, Miami, San Francisco, Londres, Paris, Rome et Berlin. Dan Witz a également vu son travail présenté dans de nombreuses publications, notamment le *Wall Street Journal*, le *Time Magazine*, le *New York Magazine*, le *New York Times*, le *Huffington Post*, *Vice*, et il a fait la couverture du *Juxtapoz Magazine*. En 2010, Gingko Press a publié : « *In Plain View, 30 Years of Artworks, Illegal and Otherwise* », une monographie qui retrace la carrière artistique de l'artiste, son travail d'atelier et ses œuvres de rue.

Artiste engagé, Dan Witz a aussi œuvré à des projets artistiques en partenariat avec Amnesty International dans le cadre de la campagne street art : « Wailing Walls ». Il est également actif dans la défense de la cause animale, travaillant aux côtés de PETA UK dans le cadre de la campagne street art : Empty the Cages », qui mettait en évidence la brutalité de l'agriculture industrielle, ainsi qu'avec PETA USA, pour la campagne : « Actual Victims », protestant contre les expériences psychologiques du NIH sur les bébés singes.

La renommée internationale de l'artiste l'a aussi conduit à présenter ses œuvres dans de nombreuses expositions collectives, au titre desquelles : « Fifteen » à la NYFA Fellows at Deutsche Bank de New York (1999), « Buying Time : Nourishing Excellence » à Sotheby's New York (2001), « Submission » à la Fuse Gallery de New York (2005), « From The Streets of Brooklyn » à la Think Space Gallery de Los Angeles (2009), « Beach Blanket Bingo » à la Jonathan Levine Gallery de New York (2009), « Beldam » à la Lazarides Gallery (2012), ou encore « Vitality and verve », sous le commissariat d'exposition de Think Space, au Long Beach Museum of Art Beyond The Streets de Los Angeles (2018) et à New York (2019).

Dan Witz vit et travaille actuellement à Greenpoint, Brooklyn, où il se partage entre œuvres d'art urbain et créations d'atelier.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



**Dan Witz**  
*Last Dance*, 2020  
Huile sur bois  
91,4 x 121,9 cm



**Dan Witz**  
*Self Portrait (as King Baby)*  
Huile sur bois  
35,5 x 30,5 cm



**Dan Witz**  
*Soul In The Horn II*, 2020  
Huile sur bois  
121,9 x 152,4 cm