

GALERIE **BRUGIER – RIGAIL**

« *The Party is over* »

- EXPOSITION de **Guy DENNING**
du 15 au 31 mai 2014
- Vernissage
le samedi 17 mai 2014 à 14h
- Performance
le samedi 17 mai 2014 à 16h

A cette occasion une monographie de Guy Denning sera publiée en français et en anglais « *The Party is over* ».

Une estampe rehaussée à la main (format 65 x50 cm) sera proposée au prix de 150€ pour le vernissage.



Dans un futur pas si lointain, nous nous souviendrons sans doute du vingtième siècle comme étant celui de « l'âge d'or de l'humanité ». Une époque où, au moins dans l'opulent occident, les énergies fossiles abondaient et les autres ressources minérales permettaient à l'imagination de réaliser les rêves les plus fantasques. L'énergie, tout comme l'eau, coulait plus ou moins à flots. Possibilité pour le commun des mortels de parcourir le monde sans effort. Nourriture abondante, sans restriction saisonnière. Organisation sociale à même de fournir les traitements médicaux les plus exotiques, retraite assurée, éducation pour tous, abri confortable et même assistance en cas de situation imprévue telle que chômage ou invalidité. En 1957, le premier ministre Harold Macmillan estima que « les gens n'ont jamais eu la vie aussi facile ». Il avait raison, mais n'était pas conscient de la bombe à retardement économique, sociale et

Art Urbain
Contemporain

Galerie Brugier - Rigail

Exposition
Mai 2014

"Guy Denning"

"THE PARTY IS OVER" VERNISSAGE

C'est une très belle rencontre que celle de Guy Denning... Un incroyable personnage. Évidemment son œuvre nous a tout de suite interpellés, intrigués même.

Le samedi 17 mai 2014
à partir de 14h

PERFORMANCE

Un travail profond, la peinture est charnelle, les matières et les couleurs se répendent.

Guy Denning réalisera une œuvre pendant la performance qui aura lieu le **samedi 17 mai 2014 à 16h.**

Nous sommes devant un travail à l'huile aux tonalités sombres d'une très grande intensité.

EXPOSITION

L'œuvre est forte, les personnages orient, se contorsionnent s'extirpent presque de la toile ; paradoxalement il en ressort également beaucoup de sensualité et de générosité. C'est un travail où l'on ressent la lenteur d'exécution, on imagine parfaitement Guy Denning devant la toile, on le voit s'en éloigner, y revenir pour y apporter une touche supplémentaire.

Du 15 au 31 mai 2014

Inversement, l'œuvre sur papier est très spontanée, le trait est vif et acéré, les œuvres sont souvent sur papier journal et résonnent comme un écho aux délires de notre société dans tout ce qu'elle a de tragique et de pathétique. Devons-nous être effrayés ? Il y a-t-il de l'espoir ? Nous nous interrogeons...

**GALERIE
BRUGIER-RIGAIL**

À première vue, nous nous demandons si l'œuvre de Guy Denning nous entraîne dans une logique pessimiste de notre société ; il n'en est rien. C'est en rencontrant le personnage que l'on comprend encore mieux son travail. Nous avons devant nous un personnage enthousiasmant, jovial, positif et à l'humour somme toute... très britannique.

Face à une toile de Guy Denning, nous sommes un peu face à nos démons, mais nous avons le pouvoir de changer les choses. En cela le travail de Guy Denning est très optimiste et nous sommes ravis de vous faire partager cet univers si particulier.

Laurent et Éric

40, rue Volta 75003 Paris
Métro° Arts et Métiers
01.42.77.09.00
www.artpartnergalerie.com
contact@artpartnergalerie.com
Du mardi au samedi
de 11h à 19h30

GALERIE
BRUGIER
RIGAIL

Galerie Brugier-Rigail

40, rue Volta 75003 Paris | www.artpartnergalerie.com | 01.42.77.09.00 | contact@artpartnergalerie.com

écologique qui allait exploser pas plus tard que dans un demi-siècle.

Considérant la prodigalité de cette époque, je doute que les futures générations regarderont ces réussites historiques d'un très bon oeil. Nos enfants paieront pour le gâchis éhonté de leurs parents. Le monde moderne s'est construit sur la conviction que la science et l'intelligence humaine pourraient venir à bout de n'importe quelle crise apportée par la faculté intrinsèque de la nature à créer le chaos.

Le réchauffement climatique est un fait scientifique avéré. Il est également communément acquis que ce réchauffement aura un impact sur la production de nourriture et d'eau potable, entraînant des migrations et conflits liés aux ressources. L'Agence Internationale de l'Énergie déclara en 2010 que la production de pétrole a probablement atteint son pic en 2006. Le carburant viendra peut-être à manquer mais le feu ne fait que commencer.

La génération du *baby boom* est celle qui a pleinement bénéficié de cet âge d'or économique, social et technologique. Issue d'une génération qui a traversé deux guerres mondiales sans en ressentir l'insécurité, elle fut la bénéficiaire d'aspirations possibles à assouvir ; elle conduisit différentes expériences politiques, sociales et économiques dans une tentative de créer le parfait « Monde de Demain » imaginé par la science-fiction des générations précédentes.

La nature ne sera pourtant pas vaincue par l'outrecuidance. La dure réalité physique d'un manque de disponibilité de minéraux ne peut être balayée par l'attente que la technologie puisse continuer à combler nos besoins présents (sinon futurs) en matériaux.

La fête a battu son plein pour les invités mais je crains qu'elle ne soit finie à présent et que nous nous retrouvions bientôt dehors avec ceux qui n'ont pas pu entrer.

Guy Denning

Biographie

Guy Denning est né au Nord du Somerset en 1965. L'art visuel l'a obsédé depuis sa plus tendre enfance, il a commencé à peindre à l'huile à l'âge de onze ans après qu'une connaissance lui ait offert un ensemble de vieilles peintures dont il s'était lassé. Au cours des années 1980, il échoua de façon répétée à obtenir tout diplôme de peinture mais il continua de peindre tout en étudiant l'histoire de l'art à l'Université Libre et il apprit les techniques de peinture auprès de vieux peintres de l'ouest de l'Angleterre qu'il connaissait. À partir de 1992, il expose à travers l'Angleterre. À partir de 2007, il expose également aux États-Unis, en Allemagne, en Italie et en France. Ses peintures ont été exposées dans de nombreuses expositions communes ou en solo. Parmi les expositions à noter figurent Purgatorio à la Galerie Brooklynite de New York, Inferno à la MAGI'900 de Bologne and Behemoth à St Martin in the Fields à Londres. Son travail fait



« The Veil » 44x52cm

partie de plusieurs collections publiques, dont celles du Département Politique de l'Université de Bristol, du Département des Sciences Politiques de l'Université de Galway et du Musée MAGI'900 d'Art Contemporain de Bologne. Il fut également invité à participer à plusieurs projets communautaires urbains et a développé un style propre élaborant des images à partir de dessins et de textes au pochoir. En 2007 il s'installe en France dans le Finistère où il travaille à de futures expositions ; depuis 2010, il publie quotidiennement un dessin sur son blog : <http://denningdrawing.blogspot.fr>

A propos de la galerie Brugier-Rigail

Créée en 2001 par Eric Brugier et Laurent Rigail, la Galerie travaille en partenariat avec de grandes galeries françaises et étrangères, et directement avec des collectionneurs afin de proposer à sa clientèle des œuvres de qualité grâce à un réseau solide dans la plus grande transparence éthique. Outre ses activités de vente et de courtage, la Galerie assure la promotion de jeunes artistes, David Kuenzly ou Taling, guide et conseille en matière de création et gestion de collection. Les galeristes se spécialisent dans le Pop Art, le mouvement Cobra, le nouveau réalisme, la figuration narrative, support surface, les graffitistes... Des artistes aussi variés que Corneille, Appel, Alechinsky, Speedy Graphito, LAll (Angel Ortiz), Klein, Arman, César, Messac, Klasen, Monory, Sweetlove, Warhol, Rotella, Beuys, Rancillac, Viallat, Basquiat, Haring, Combas, Di Rosa...

Eric Brugier et Laurent Rigail, galeristes engagés sont eux-mêmes collectionneurs et souvent les premiers acheteurs des jeunes artistes. Ils les accompagnent et les soutiennent dans leurs démarches artistiques.



Galerie Brugier-Rigail

40, rue Volta 75003 Paris

(M° Arts et Métiers)

01.42.77.09.00

Du mardi au samedi

De 11h à 19h30

www.artpartnergalerie.com

contact@artpartnergalerie.com



Galerie Brugier-Rigail

40, rue Volta 75003 Paris | www.artpartnergalerie.com | 01.42.77.09.00 | contact@artpartnergalerie.com